



Progetu finantziau cun su dinai de sa Regione Autònoma de Sardigna cunformas a sa L. 482/99 e a sa L.R. 22/2018

## **Crèsia de Santu Labardu**

### **Chiesa di San Leonardo**

Stile Gotico-Catalano

Secoli XVI - XVII - XVIII

#### **Storia**

Nel 1639 il francescano Salvatore Vidal definì la Chiesa Basilica in quanto costruita sopra una precedente chiesa che custodiva reliquie di Santi e Martiri. Le fonti collocano l'inizio dell'edificazione della struttura nel secolo XVI. È invece da datarsi nei secoli XVII-XVIII la costruzione di cupola, abside e transetto con i due cappelloni.

In origine la chiesa dovette avere pianta semplice come tutte quelle di influenza gotico-catalana. In seguito acquisì l'attuale forma a croce latina. Il campanile, della fine del XVI secolo, unico a pianta ottagonale in tutta la Sardegna meridionale, fu ritenuto a lungo il più alto dell'Isola. Il primato fu perduto nel 1918 quando a seguito dei danni causati da fulmini fu parzialmente demolito. Si procedette alla ricostruzione, non perfettamente fedele all'originale, negli anni '50. Nell'attuale via Roma sorgeva la chiesetta delle Anime del Purgatorio, demolita nel 1925 per i lavori di ampliamento della strada. Era la sede della Confraternita dei cunfradis arrùbius - confratelli rossi - chiamati così per la veste rossa che indossavano; si occupavano del culto delle anime dei defunti con celebrazione di messe in suffragio. Nel giorno di Pasqua partecipavano a S'incontru accompagnando in processione il simulacro di Gesù sino ad incontrare quello di Maria, accompagnata dai cunfradis biancus della Confraternita della Madonna del Rosario. Si segnala la presenza di antiche sepolture nelle cappelle di S. Maria e della Madonna del Rosario.

Accanto alla chiesa si trovava l'antico Cimitero, su Gimitòriu, utilizzato sino al XIX sec. Chiuso da mura in pietra, vi si accedeva da un portale gotico. Nel sagrato ancora oggi è visibile la sagoma della base di una colonna crucifera non più esistente.

### **Descrizione**

Il bastione settecentesco presenta una scala centrale e due laterali che conducono al sagrato. Costruita in conci, perfettamente liscia, la facciata termina con una cornice sagomata e merlata. L'ingresso presenta due colonne corinzie. Al di sopra si eleva la cuspide con un trilobo che incornicia una nicchia con la statua di S. Leonardo.

Tra le opere presenti al suo interno si segnalano: un altare del XVI secolo, sormontato da un'ancona in legno intagliato e dorato originariamente utilizzata come altare maggiore ed ora collocata nella cappella di S. Maria; i pregevoli altari dei transetti, del cagliaritano Spazzi, databili attorno al 1753; tre tele del 1794 del napoletano Tonelli posizionate nei transetti e raffiguranti la SS. Trinità, la Crocifissione e la Madonna del Carmine; il settecentesco altare maggiore in marmo bianco con tarsie policrome; il fonte battesimale del 1732 in noce ,con intarsio raffigurante il battesimo di Gesù.

Le cappelle, il transetto e la cupola sono decorate dal serramannese G. Carcangiu al quale si devono anche i dipinti a secco raffiguranti copie di opere rinascimentali e seicentesche nelle volte, nei pennacchi e nel tamburo della cupola. La chiesa nel 2008 è stata dichiarata di interesse culturale, storico e artistico ed è dunque sottoposta a tutela della Soprintendenza per i Beni Architettonici della Sardegna.

## **Crèsia de Santu Labardu**

Stili Gòticu-Catalanu

Sèculus su de XVI, de XVII e de XVIII

### **Stòria**

In su 1639 su frantziscanu Sarbadori Vidal iat definiu sa Crèsia Basilica in cantu costruida apitzus de una pretzedenti crèsia chi custoiat ossus de Santus e Màrtiris. Is fontis còllocant su cumentzu de su fàbricu de sa struttura in su sèculu de XVI. Est imbetzes de si datai in is sèculus de XVII e de XVIII su fràigu de sa cùpula, de s'absidi e de sa navada cun is duas grandus cappellas.

In orìgini sa crèsia iat tentu pranta simpri comenti a totus is de influèntzia gòticu-cadalana. De s'ghida iat pigau s'atuali forma a gruxi latina. Su campanili, de s'acabu de su sèculu de XVI, ùnicu a fundu otagonali in totu sa Sardigna meridionali, fiat stètiu retentu po tempus meda su prus artu de s'Ìsula. Su primau fiat stètiu pèrdiu in su 1918 candu a pustis de is disacatus causaus de is lampus fiat stètiu in parti derrùidu. Si fiat protzèdiu a sa fraigadura torra, no in manera perfeta fideli a s'originali, me in is annus '50. In s'atuali bia Roma s'agatàt sa cresiedda de is Ànimas de su Prugatòriu, derrùida in su 1925 po is traballus de amannamentu de sa ia. Fiat sa sedi de sa Cunfraria de is cunfradis arrùbius tzerrius aici po su bistiri arrùbiu chi bistiant; si ocupànt de su cultu de is ànimas de is defuntus cun tzelebratzioni de missas in sufràgiu. In sa diri de Pasca Manna partetzipànt a S'incontru acumpangendi a professoni su bultu de Gesùs fintzas a atobiai su de Maria, acumpangiada de is cunfradis biancus de sa Cunfraria de sa

Madonna de su Rosàriu. Si signalat sa presèntzia de antigus interruss in is capellas de S. Maria e de sa Madonna de su Rosàriu.

Acanta a sa crèsia s'agatàt s'antigu Campusantu, su Gimitòriu, impreau fintzas a su de XIX sèculu. Serrau de murus in pedra, ddoi si atzediat de unu portali gòticu. In sa pratza de crèsia ancora oi si podit biri sa puba de sa basi de una columna gruxifera chi non esistit prus.

### **Descritzioni**

Su bastioni de su Setixentus presentat una scala tzentrali e duas lateralis chi portant a sa pratza de crèsia. Costruida in pedras contzas, lisa in manera perfeta, sa fatzada acabat cun una curnisa sagomada e merlada. S'intrada presentat duas columnas corìntzias. Apitzus si ndi pesat sa cùspidi cun tres circus chi ingurnisat una nitza cun sa stàtua de S. Labardu.

Intre is òperas presentis a s'internu suu si signalant: unu altari de su sèculu de XVI, scumpassau de un'ancona in linna intalliau e aorau a su cumentzu impreau comenti a altari majori e imui collocau in sa capella de S. Maria; is apretziaus altaris de is navadas, de su casteddàiu Spazzi, datàbilis a ingìriu de su 1753; tres telas de su 1794 de su napoletanu Tonelli postas in is navadas e rafigurantis sa SS. Trinidadì, s'Incravamentu e sa Madonna de su Cârmini; s'altari majori de su Setixentus in màrmaru biancu cun intarsiaduras policromas; su fonti batesimali de su 1732 innui, cun intàrsiu rafiguranti su batiàriu de Gesùs.

Is capellas, sa navada e sa cùpula funt decoradas de su serramannesu G. Carcangiu c'at fintzas fatu is pinturas a sicu rafigurantis còpias de òperas de su Rinascimentu e de su Sescentus in is bòvidas, in is pennàchius e in su tamburu de sa cùpula. Sa crèsia in su 2008 est stètia declarada de interessu culturali, stòricu e artisticu e est duncas sutaposta a amparu de sa Soprintendèntzia po is Benis Architètonicus de sa Sardigna.

**Crèsia de Santu Sebastianu**  
**San Sebastiano** (Chiesa sconsacrata)  
Stile Rinascimentale  
Sec. XVI

### **Storia**

La chiesa di S. Sebastiano fu costruita nel XVI secolo come opera votiva in seguito ad una pestilenza. Nel 1831, con l'arrivo dei frati Domenicani, fu annessa alle proprietà del Convento. Fu scelta come sede della Confraternita della Madonna del Rosario, i cui membri venivano chiamati *cunfradis biancus* per via della loro veste. Tale Confraternita era legata al culto della Madonna del Rosario e accompagnava durante la processione di Pasqua il simulacro della Madonna

Dopo la partenza dei Domenicani nel 1858 la chiesa continuò ad essere sede della Confraternita. Nei primi anni '30 venne utilizzata come Parrocchia. Successivamente è stata impiegata per i più svariati utilizzi: refettorio delle scuole e spazio polivalente.

### **Descrizione**

La facciata, con le sue linee semplici, è riconducibile allo stile rinascimentale. Il portale è incorniciato da una cornice retta da mensole e termina con un frontone classico con finestra a ventaglio. L'elegante campanile a vela è dotato di campana. La pianta presenta due navate separate da pilastri di mattoni, originariamente intonacati. La copertura è a capriate lignee. Dal punto di vista storico è importante sottolineare che in origine la struttura era molto più estesa: la chiesa e la sagrestia erano addossate l'una all'altra e, al posto dell'attuale spiazzo lastricato, si trovava il presbiterio, sopraelevato di alcuni gradini, al quale si accedeva attraverso un arco trionfale. All'interno si trovava un altare in muratura e legno simile a quelli dedicati a S. Antonio e S. Maria che si possono osservare nella chiesa di S. Leonardo. Testimonianze attestano la presenza di varie statue lignee *a cannuga* (con telaio in canne), tra cui si segnalano un S. Antioco ormai perduto e le esistenti *Madonna de s'incontru* e *Vergine del Rosario* che è la stessa che venne portata in spalla dai membri dell'omonima Confraternita il giorno dell'insediamento dei Domenicani a Serramanna e della posa della pietra angolare del futuro Convento, il 12 Dicembre 1631.

## **Crèsia de Santu Sebastianu**

(Crèsia scunsagrada)

Stili Rinascimentali

Sec. Su de XVI

### **Stòria**

Sa crèsia de S. Sebastianu fiat stètia fraigada in su sèculu de XVI in stili de su Rinascimentu comenti a òpera votiva a pustis de una pestilèntzia. In su 1831, cun s'arribu de is paras Domenicanus, fiat stètia aciunta a is propiedadis de su Cunventu.

Fiat stètia scioberada comenti a sedi de sa Cunfraria de sa Madonna de su Rosàriu, e is cumponentis fiant tzerrius cunfradis biancus po mori de sa besti issoru. Custa Cunfraria fiat acapiada a su cultu de sa Madonna de su Rosàriu e acumpangiàt duranti sa professoni de Pasca Manna su bultu de sa Madonna.

A pustis de sa partèntzia de is Domenicanus in su 1858 sa crèsia iat sighiu a essi sedi de sa Cunfraria. Me in is primus annus '30 fiat stètia impreada comenti a Parròchia. Apustis est stètia impreada po is prus svariis impreus: refetòriu de is scolas e spàtziu polivalenti.

### **Descritzioni**

Sa fatzada, cun is linias simpris suas, podit essi acostada a su stili de su Rinascimentu. Su portali est ingurnisau de una curnisa aguantada de cònsolas e acabat cun unu frontoni clàssicu cun ventana a afantàlliu. S'eleganti campanili a vela est dotau de campana. Su fundu presentat duas navadas separadas de pilastrus de matonis, in s'origini arrebusaus. S'imbussadura est a intrainaduras de linna. De su puntu de bista stòricu est de importu a sutaliniai ca in origini sa struttura fiat meda de prus estèndia: sa crèsia e sa sagrestia fiant acotzadas s'una a s'àtera e, in càmbiu de s'atuali spiatzu lastricau, s'agatàt su presbitèriu, artziau de unus cantu scalinus, a custu s'atzediat po mèdiu de unu arcu triunfali. A s'internu s'agatàt unu altari in muradura e linna sìмили a is dedicaus a S. Antoni e S. Maria chi faint a osservai in sa crèsia de S. Labardu. Testimònias atestant sa presèntzia de vàrias stàtuas de linna a cannuga (cun telàrgiu in cannas), intre custas si

signalant unu S. Antìogu oramai pèrdiu e de is chi esistint, sa Madonna de s'incontru e sa Vèrgini de su Rosàriu chi est sa matessi chi fiat stètia bitida a coddu de is membrus de s'omònima Cunfraria sa diri de s'insediamentu de is Domenicanus a Serramanna e de sa posa de sa pedra angulari de su Cunventu benidori, su 12 de su mesi de Idas de su 1631.

Informazioni Turistico-Culturali

## **Sant'Angiu**

**Chiesa di Sant'Angelo** (Già Santo Stefano)

Stile Tardo Gotico

Sec. XVI

### **Storia e Descrizione**

La Chiesa filiale di Sant'Angelo, precedentemente intitolata a Santo Stefano, risale al secolo XVI: nel 1572 è segnalata tra le chiese dipendenti dalla parrocchia di San Leonardo. Le forme architettoniche della facciata, come il portale gotico con lunetta ad arco a sesto acuto, la fascia terminale piatta e la merlatura ornamentale, richiamano numerosi edifici di stile tardogotico riconducibili a modelli spagnoli dei secc. XV-XVI. Nel 1630 fu proposta ai Domenicani come sede del nascente Convento, ma al suo posto i frati scelsero San Sebastiano. Nel rifacimento della pavimentazione sono venuti alla luce reperti archeologici: frammenti di ceramica databili a partire dal XI sec. Nel 1325, dopo la demolizione dell'Oratorio delle Anime del Purgatorio fu costruito, al fine di dare una nuova sede all'omonima Confraternita, un nuovo oratorio. I componenti di tale gruppo venivano chiamati *cunfradis arrubius* (confratelli rossi) per via della veste rossa. Si occupavano prevalentemente del culto per le anime dei defunti. Partecipavano a s'*Incontru* (l'incontro) del giorno di Pasqua, accompagnando in processione il simulacro di Gesù Cristo sino ad incontrare quello della Vergine Maria, accompagnata dai *cunfradis biancus* (i confratelli bianchi), membri della Confraternita della Madonna del Rosario.

### **Il Museo delle Memorie e Tradizioni Religiose di Serramanna**

Il museo è allestito nella chiesa e nei locali una volta adibiti a sede della Confraternita delle Anime del Purgatorio. Il percorso espositivo si articola in sezioni tematiche e comprende sculture, suppellettili e arredi sacri di grande rilievo storico-artistico. Di particolare importanza la croce processionale in argento dell'artigiano Antonio Giovanni Pixoni, della metà del XVI sec., vari calici dorati, un turibolo con navicella e una collezione di monili e campanelle. Tra le opere scultoree si segnalano due statue lignee in *estofado de oro* (damascate, policrome e dorate) dei primi del Seicento, raffiguranti l'*Angelo Custode* e *San Carlo Borromeo*, riconducibili alla scuola barocca italiana di influenza spagnola, e due gruppi scultorei settecenteschi, l'*Angelo Custode* e la

*Madonna del Rosario con le anime del Purgatorio*, che rimandano allo scultore sardo Giuseppe Antonio Lonis.

Informatzionis Turìsticas-Culturalis

**Crèsia Santu Àngiu** (Gai Santu Stèvini)

Stili Tradu Gòticu

Sèculu su de XVI

### **Stòria e Descritzioni.**

Sa Crèsia filiali de Santu Àngiu, innantis intitulada a Santu Stèvini, arribat de su sèculu su de XVI: in su 1572 est signalada intre is crèsias dipendentis de sa parròchia de Santu Labardu. Is formas architetonicas de sa fatzada, comenti a su portali gòticu cun perra de luna a arcu a bicu acutzu, sa fasca terminali lada e sa merladura ornamentali, arragordant edifitzius meda de stili tradogòticu ca faint a pentzai a modellus spagnolus de is secc. Su de XV e su de XVI. In su 1630 fiat stètia proposta a is Dominicanus comenti a sedi de su nascenti Cunventu, ma a su postu suu is predis iant scioberau Santu Sebastianu. In s'acònciu de su pamentu funt bènnius a sa luxi repertus archeològicus: framentus de tzeràmica datàbilis a incumentzai de su de XI sèc. In su 1325, a pustis de sa demolizioni de s'Oratòriu de is Ànimas de su Prugatòriu fiat stètiu fraigau, cun sa punna de donai una sedi noa a s'omònima Cunfraria, un'oratòriu nou. Is cumponentis de custu grupu fiant tzerrius cunfradis arrùbius pro mori de sa besti arrùbia. S'ocupant prus che totu de su cultu de is ànimas de is mortus. Partetzipant a s'Incontru de sa diri de Pasca manna, acumpangendi a professoni su bultu de Gesùs Cristu fintzas a atobiai su de sa Vèrgini Maria, acumpangiada de is cunfradis biancus, membrus de sa Cunfraria de sa Madonna de su Rosàriu.

### **Su Museu de is Memòrias e Traditziunis Religiosas de Serramanna.**

Su museu est cuncordau in sa crèsia e in is localis unu tempus impreaus a sedi de sa Cunfraria de is Ànimas de su Prugatòriu. Su percursu espositivu s'articulat in setzioni temàticas e cumprendit sculturas, mobìlia e arredus sacrus de grandu rilievu stòricu-artisticu. De importu particulari sa gruxi de prufessoni in prata de s'artisanu Antòniu Giuanni Pixoni, de sa metadi de su de XVI sèc., vàrius càlixis

doraus, unu incenseri cun navixedda e una colletzioni de prendas e campaneddas. Intre is òperas scultòreas si signalant duas stàtuas de linna in “estofado de oro” (damascadas, policromas e doradas) de is primus de su Sescentus, rafigurantis s'Àngelu Custodi e Santu Carlu Borromeo, chi arribant de sa scola baroca italiana de influèntzia spagnola, e duus grupus scultòreus de su Setixentus, s'Àngelu Custodi e sa Madonna de su Rosàriu cun is ànimas de su Prugatòriu, chi arribant de su scultori sardu Giuseppi Antòniu Lonis.

Informazioni Turistico-Culturali

**Santu Ignàtziu de Làconi**

**Chiesa di Sant'Ignazio da Laconi**

Sec. XX

Architettura Contemporanea

### **Storia e Descrizione**

La Parrocchia di Sant'Ignazio, la prima in assoluto ad essere dedicata al grande Santo di Laconi, è sorta a Serramanna nel 1971. Tale intitolazione fu decisa dai futuri parrocchiani attraverso una consultazione popolare. Inizialmente le funzioni venivano celebrate in una struttura privata, riadattata allo scopo. Nel 1875 si dotò la Parrocchia di una struttura propria, con la costruzione di un capannone. La nuova chiesa fu benedetta nel 1976 dall'Arcivescovo di Cagliari Giuseppe Bonfiglioli. Negli anni, grazie all'impegno del Parroco fondatore Don Bruno Pittau e alla generosità dei fedeli la struttura venne ampliata, resa più funzionale e arricchita di arredi ed opere d'arte. Nel 1987 si costruì un ulteriore locale a due piani utilizzato per la sagrestia, un ufficio e due aule. Nel 1984 si ristrutturò l'aula principale, si ampliò il lato Nord con la *cappella feriale*, si costruirono le tre bussole e nell'area verde si misero in posa piante. L'ultimo intervento, del 2007, è la costruzione di un porticato a copertura degli ingressi laterali. I lavori, progettati e realizzati dall'Architetto Serramannese Lucio Ortu, fanno parte di un più ampio progetto che prevede la costruzione di un campanile (alto 21,20 metri, a pianta quadrata) e di varie opere utili al miglioramento della funzionalità e del tenore architettonico dell'edificio. La Parrocchia è stata consacrata dall'Arcivescovo Ottorino Alberti il 25 Ottobre 2001.

### **L'arredo sacro e le opere d'arte**

Tra gli arredi spicca il Crocifisso che sovrasta l'altare, opera di Ferdinando Stuffer di Ortisei. L'altare e l'ambone sono realizzati in granito. Nel presbiterio si può osservare la sede liturgica, realizzata in rovere. Il tabernacolo, in bronzo argentato, poggia su una base in ceramica raffigurante un pellicano realizzata dall'artista Claudio Pulli, autore anche del grande pannello del fonte battesimale. Particolare interesse rivestono anche le opere lignee come la Madonna di Montserrat e il Simulacro di Sant'Ignazio, entrambe opere dello Stuffer. Di grande impatto le vetrate dell'artigiano guasilese Adriano Casti in vetro soffiato con legatura in piombo e pittura a caldo simboleggianti il percorso dell'uomo verso la salvezza; i misteri del Santo Rosario; il tema dell'Eucaristia;

il Battesimo e la vita di Sant'Ignazio. Del pittore serramannese Flaviano Ortu sono i dipinti su tavola e foglia oro; la pala d'altare del Cristo Eucaristico collocato nell'abside della cappella feriale: il Trittico Intercessione raffigurante Sant'Ignazio e problematiche sociali collocato nella bussola centrale; il grande retablo raffigurante Le Virtù di Sant'Ignazio con la Madonna degli Angeli. Ad un altro serramannese, il pittore e muralista Luciano Lixi, si devono le tele a olio della navata centrale: Importanza della fede e Resurrezione di un bimbo. All'ingresso dell'area parrocchiale si trova un'edicola sacra raffigurante Sant'Ignazio in preghiera dinanzi all'immagine della Vergine, dello scultore Gigi Porceddu di Villasor.

Informatzionis Turìsticu-Culturalis

Santu Frà Nàssiu de Làconi

Sèc. Su de XX

Architetura Cuntemporànea

### **Stòria e Descritzioni**

Sa Parròchia de Frà Nàssiu de Làconi, sa prima in assolutu a essi dedicata a su grandu Santu de Làconi, est stètia fraigada a Serramanna in su 1971. Custa intitulationi fiat stètia detzìdia de is parrochianus benidoris po mèdiu de una consultazioni populari. In cumentzu is funtzionis fiant tzelebradas in una struttura privada, adatada torra cun cussa punna. In su 1875 si fiat dotada sa Parròchia de una struttura pròpia, cun su fràigu de unu capannoni. Sa crèsia noa fiat stètia beneita in su 1976 de s'Artzipiscamu de Casteddu Giusepi Bonfiglioli. In is annus, gràtzias a s'impignu de su Pàrracu fundadori Don Bruno Pittau e a sa generosidadi de is fidelis sa struttura fiat stètia crèscida, rèndida prus funtzionali e arricchida de arredus e òperas de arti. In su 1987 si fiat fraigau un àteru locali a duus pranus impreau po sa sagrestia, un'ufitziu e duas àulas. In su 1984 si fiat aconciada torra s'àula printzipali, si fiat crèscidu su ladu Nord cun sa *capella feriali*, si fiant fraigadas is tres bùssulas e in s'àrea birdi si fiant prantadas is matas. S'ùrtimu interventu, de su 2007, est su fràigu de unu pòrciu a imbussadura de is intradas lateralis. Is traballus, progetaus e realizaus de s'Architetu Serramannesu Lùciu Ortu, faint parti de unu prus ampru progetu chi previdit su fràigu de unu campanili (artu 21,20 metrus, a fundu cuadrau) e de vàrias òperas ùtilis a su mellioru de sa funtzionalidadi e de su tenori architetonicu de s'edifitziu. Sa Parròchia est stètia cunsagrada de s'Artzipiscamu Ottorino Alberti su 25 de su mesi de Ladàmini de su 2001.

## **S'arredu sacru e is òperas de arti**

Intre is arredus podeus sutalineai su Gruxifissu chi s'agatat apitzus de s'altari, òpera de Ferdinando Stufferler de Ortisei. S'altari e s'amboni funt realizaus in granitu. In su presbitèriu fait a osservai sa sedi litùrgica, realizada in cherçu. Su tabernàculu, in brunzu impratiau, acotzat apitzus de una basi in ceràmica rafiguranti unu coddilongu realizada de s'artista Claudio Pulli, autori fintzas de su grandu pannellu de su fonti batesimali. Particulari interessu tenint fintzas is òperas de linna comenti a sa Madonna de Montserrat e su Bultu de Santu Nàssiu, ambas òperas de su Stufferler. De grandu impatu is imbirdis de s'artisanu guasilesu Adrianu Casti in bidri suau cun acapiadura in prumu e pintura a calori ca amostant su percursu de s'òmini conca a sa sarvesa; is mistèrius de su Santu Rosàriu; su tema de s'Eucaristia; su Batiari e sa vida de Santu Nàssiu. De su pintori serramannesu Flavianu Ortu funt is pintaus apitzus de tàula e folla de oru; sa pàlia de altari de su Cristu Eucarìsticu collocau in s'àbsidi de sa capella feriali: su Triticu Intertzessioni ca rafigurat Santu Nàssiu e problemàticas sotzialis collocau in sa bùssola centrali; su grandu retàulu rafiguranti Is Virtudis de Santu Nàssiu cun sa Madonna de is Àngelus. A unu àteru serramannesu, su pintori e muralista Lucianu Lixi, si depint is telas a ollu de sa navada centrali: Importu de sa fidi e Resurrezzioni de unu pipieddu. A s'intrada de s'àrea parrochiali s'agatat un'edìcula sacra rafiguranti Santu Nàssiu in pregadoria in antis a s'imàgini de sa Vèrgini, de su scultori Gigi Porceddu de Biddesorris.

Informazioni Turistico-Culturali

## **Cunventu**

### **Ex Convento dei Domenicani**

Sec. XVII

#### **I Domenicani a Serramanna**

Il Convento dei Domenicani venne edificato grazie all'iniziativa del sacerdote Antioco Pullo il quale nelle sue ultime volontà donò tutti i suoi beni all'Ordine a condizione che fondasse un Convento. L'istituzione del Convento dei Padri Domenicani avvenne nel 1631, giornata in cui si pose la prima pietra della costruzione. Fu intitolato a S. Sebastiano, come la chiesa che sorgeva nelle vicinanze e che ad esso fu annessa. La costruzione fu portata a termine grazie all'impegno della Confraternita del Rosario e ai numerosi lasciti dei fedeli. I Padri Domenicani ebbero nel corso dei secoli alterne fortune: le rendite delle offerte e degli affitti dei terreni non sempre garantirono un gettito sufficiente al mantenimento di un gruppo numeroso di frati. Un periodo di prosperità fu la seconda metà del VII sec. quando, da un'indagine del 1767 per volontà del Vicario Generale, il Convento risultò essere l'unico in condizioni economiche positive in tutta la Sardegna, con ingenti e continue entrate e una consistente somma in deposito. Nel 1858, dopo più di due secoli di convivenza con la comunità Serramannese, a causa della soppressione degli ordini religiosi e la confisca di tutti i beni disposta da un Decreto Regio, i Domenicani dovettero abbandonare la loro antica dimora. La struttura e i suoi terreni divennero di proprietà del demanio. I locali, acquisiti dal Comune, furono ristrutturati e destinati prima a Scuola Elementare e poi a sede del Municipio.

#### **Il recupero della struttura**

L'edificazione, alla fine degli anni '70, del nuovo palazzo municipale, costruito nell'area del chiostro del Convento (di cui rimane l'antico pozzo centrale) ed il conseguente spostamento di tutti gli uffici nella nuova sede, segnarono per l'ex residenza domenicana l'inizio di un periodo di decadenza. Fu solo nei primi anni del XX secolo che si procedette alla sua valorizzazione con un restauro rispettoso delle forme architettoniche e dei materiali di costruzione. I lavori, avviati nel 2007, interessarono i locali dell'ex Convento, l'ex edificio scolastico, l'antistante Piazza Gramsci, la Chiesa sconsacrata di S. Sebastiano e Via Municipio. Tra gli interventi di maggior importanza il rifacimento delle pavimentazioni delle strade con lastricati in pietra e ciottolati; il ripristino delle coperture degli edifici con

materiali originali; il restauro, ove possibile, degli infissi e delle strutture lignee esistenti; l'abbattimento delle barriere architettoniche. Attualmente l'elegante struttura ospita gli uffici dei Servizi Sociali del Comune di Serramanna.

Informatzionis Turìsticu-Culturalis

## **Cunventu**

### **Cunventu bèciu de is Domenicanus**

Sèc. Su de XVII

#### **Is Domenicanus a Serramanna**

Su Cunventu de is Domenicanus fiat stètiu fraigau gràtzias a s'initiativa de su satzerdoti Antiogu Pullo ca in is ùrtimas voluntadis suas iat donau totus is benis suos a s'Òrdini a cundizioni chi fundessint unu Cunventu. S'istitutzioni de su Cunventu de is Paras Domenicanus fiat acuntèssia in su 1631, diri candu si fiat posta sa prima pedra de su fràigu. Fiat stètiu intitulau a S. Srebestianu, comenti a sa crèsia chi si pesàt in is bighinàntzias e chi a issu fiat stètia atacada. Su fràigu fiat stètiu portau a tèrmini gràtzias a s'impignu de sa Cunfraria de su Rosàriu e a is lassas medas de is fidelis. Is Paras Domenicanus iant tentu in su cursu de is sèculus alternas fortunas: is rèndidas de is ofertas e de is afitus de is terrinus non semper iant garantiu intradas sufitzientis a su mantenimentu de unu grupu numerosu de predis. Unu perìodu de prosperidadi fiat stètiu sa segunda metadi de su de VII sèc. candu, de una circa de su 1767 po voluntadi de su Vicàriu Generali, su Cunventu fiat resurtau essi s'ùnicu in cundizionis econòmicas positivas in totu sa Sardigna, cun mannas meda e continas intradas e una cunsistenti suma in depòsitu. In su 1858, a pustis de prus de duus sèculus de cunbivèntzia cun sa comunidadi Serramannesa, po mori de sa supressioni de is òrdinis religiosus e sa cunfisca de totu is benis disposta de unu Decretu Règiu, is Dominicanus iant dèpiu abandonai s'antigu abitòriu issoru. Sa strutura e is terrinus suos fiant devènnius de propiedadi de su demàniu. Is localis, achirius de su Comune, fiant stètius aconciaus torra e destinaus in antis a Scola Elementari e apustis a sedi de su Munitzìpiu.

#### **Su recùperu de sa strutura**

Su fàbricu, a s'acabu de is annus '70, de su palatzu munitzipali nou, costruïu in s'àrea de su chiostru de su Cunventu (de custu abarrat s'antigu putzu tzentrali) e su cunsignenti mudamentu de totu is ufitzius in sa sedi noa, iant signau po s'ex residèntzia dominicana su cumentzu de unu perìodu de decadèntzia. Fiat stètiu sceti in is primus annus de su sèculu de XX chi si fiat protzèdiu a sa valorizatzioni sua cun unu restàuru respetosu de is formas architetonicas e de is materialis de fràigu. Is traballus, aviaus in su 2007, iant interessau is localis de s'ex Cunventu, s'ex edifitziu scolàsticu, sa de ananti Pratzza Gramsci, sa Crèsia scunsagrada de S.

Srebestianu e Bia Munitzìpiu. Intre is interventus de importu majori s'acònciu de su pamentu de is bias cun lastricaus in pedra e imperdaus; su reimpreu de is imbussaduras de is edifitzius cun materialis originalis; su restàuru, innui possìbili, de is fentanas e de is struturas de linna chi esistint; s'abatimentu de is barreras architetonicas. Imui s'eleganti strutura acasàgiat is ufitzius de is Servitzius Sotzialis de su Comunu de Serramanna.

**Su Maceddu bèciu**

**Ex Mattatoio**

1908 - 1916

Ing. Ernesto Ravot

### **Storia e Descrizione**

Il vecchio *ammazzatoio* di Serramanna fu progettato nel 1908 dall'ingegnere cagliaritano Ernesto Ravot e fu collaudato nel 1916. La struttura, importante testimonianza di archeologia industriale, fu realizzata secondo precisi principi di igiene e funzionalità. Per una suggestiva descrizione si riporta uno stralcio della relazione illustrativa del progetto: *il piazzale del nuovo ammazzatoio ha una forma rettangolare, con un lato lungo m 3940 contiguo alla via per Vallermosa ed il lato normale della lunghezza di m 5225. A metà del lato lungo la via di accesso, trovasi l'edificio della direzione, con l'ingresso principale. Sullo stesso asse, in fondo al cortile, vi è il fabbricato principale, dove si trovano tutti i locali della macellazione, tripperia, deposito d'acqua e fornello per il riscaldamento dell'acqua. Due spaziosi recinti ai lati di questo, servono per la sosta del bestiame da macellare: [...] Per gli animali sospetti sono collocate, nell'estrema destra del muro anteriore, la stalla dei bovini e gli stalloni degli ovini e suini. Infine la distribuzione delle carni infette verrà eseguita nel locale posto all'estremità opposta. Il fabbricato della macellazione è disposto a T e contiene a destra delle celle per la macellazione dei bovini a sinistra la stalla per la macellazione degli ovini e la tripperia, nel centro una cisterna di lamiera di ferro posto sotto il tetto in alto, alimentata con una pompa dall'attiguo pozzo [...] I pavimenti sono in cemento, lavabili con gli angoli arrotondati e, in alcuni locali, il pavimento a piramide rovesciata manda tutte le acque al centro, dove un chiusino a sifone le guida nel canale di scolo. Tutte le pareti sono intonate a lucido sino a due metri di altezza dal pavimento, per facilitare il lavaggio e la disinfezione.*

### **Il recupero della struttura**

Abbandonata negli anni '70 la sua originaria funzione, il complesso architettonico fu adibito a semplice magazzino del cantiere comunale. Gli interventi di recupero iniziarono nel 2000 e si conclusero nel 2007. Considerate le buone condizioni della struttura si riuscì a mantenere intatte le parti originali ancora in buono stato e a integrare le parti demolite o fatiscenti sulla base dei progetti originali, utilizzando materiali e tecniche tradizionali. Si sottolinea il recupero delle

pregevoli inferriate liberty e del tetto in ardesia. L'impianto architettonico, riattato come struttura ad uso culturale, è composto da una sala convegni da 100 posti, due locali per mostre ed esposizioni, un ambiente per attività didattiche e laboratoriali e alcuni locali di servizio.

Informatzionis Turìsticas-Culturalis

## **Su Maceddu bèciu**

1908 - 1916

Ing. Ernesto Ravot

### **Stòria e Descritzioni**

Su bocidroxu bèciu de Serramanna fiat stètiu progetau in su 1908 de s'ingenieri casteddàiu Ernesto Ravot e fiat stètiu collaudau in su 1916. Sa struttura, testimònia de importu de archeologia industriali, fiat stètia realizada segundu printzìpius pretzìsus de igieni e funtzionalidadi. Po una descritzioni prus crara s'aporrit una parti de sa relatzioni descritora de su progetu: sa pratza de su bocidroxu nou tenit una forma retangulari, cun unu ladu longu m 3940 lacananti cun sa ia po Biddaramosa e su ladu normali de sa longària de m 5225. A metadi de su ladu longu sa ia de atzessu, s'agatat s'edifitziu de sa diretzioni, cun s'intrada printzipali. Apitzus de su matessi assi, in fundu a sa corti, ddoi est su fràigu printzipali, innui s'agatant totu is localis de sa maceddadura, de traballadura de su matzàmini, depòsitu de àcua e forreddu po callentai s'àcua. Duus spatziosus acorradroxus a is ladus de custu, serbint po su pàsiu de su bestiàmini de bociri [...]. Po is animalis suspetus funt collocadas, in sa dereta in fundu de su muru de innantis, sa stadda de is bòinus e is staddas mannas de is ovinus e de is porcus. In finis sa distributzioni de is petzas infetadas at a essi fata in su locali postu a s'estremidadi oposta. Su fràigu de su maceddu est dispostu a T e cuntenit a dereta is tzellas po sa maceddadura de is bòinus a manca sa stadda po sa maceddatzioni de is ovinus e s'apòsentu po traballai su matzàmini, in su tzentru una gisterra de liàuna de ferru posta asuta de sa cobertura in artu, alimentada cun una pompa de su putzu de acanta [...], is pamentus funt in ciumentu, po ddus podi sciacuai cun is àngulus retundaus e, in unus cantus localis, su pamentu a piràmidi a conca in bàsciu mandat totu is àcuas a su tzentru, innui unu tumbinu a sifoni ddas ghiat in su

canali de scolu. Totu is murus funt intonaus a lùxidu finas a duus metrus de artària de su pamentu, pro fatzilitai sa sciacuadura e sa disinfetzioni.

### **Su recùperu de sa strutura**

Abandonada me in is annus '70 s'originària funtzioni sua, su cumplessu architetonicu fiat stètiu impreau a simpri magasinu de su cantieri comunali. Is interventus de recùperu fiant cumintzaus in su 2000 e si fiant concrùidus in su 2007. Cunsideradas is bonas cunditionis de sa strutura si fiat arrennèsciu a mantenni intatas is partis originalis ancora in bonu stadu e a integrai is partis derrùidas o scarrabeciadadas apitzus de sa basi de is progetus originalis, impreendi materialis e tènicas traditzionalis. Si sutaliniat su recùperu de is pretziadas ferradas liberty e de s'imbussadura in bàina. S'impiantu architetonicu, aconciau comenti a strutura a impreu culturali, est cumpostu de una sala cunvegnus de 100 postus, duus localis po mustras e esposizioni, unu ambienti po fainas didàticas e laboratorialis e unus cantu localis de servìtziu.

## **Monte Granatico**

Su Monti

Sec XVIII-XIX

### **I Monti Granatici in Sardegna**

L'istituzione dei Monti Granatici si diffuse in modo capillare in Sardegna nella seconda metà del XVI secolo al fine di sostenere l'agricoltura locale attraverso l'anticipazione della semente ai coltivatori e la conservazione, per conto della comunità, della riserva di grano indispensabile per la semina. Basavano la loro sussistenza sul lavoro gratuito dei contadini i quali dedicavano un numero variabile di giornate lavorative (le cosiddette *roadie*) alla coltivazione delle terre comuni. Le *roadie* si svolgevano, previo beneplacito delle autorità ecclesiastiche locali, la domenica dopo la prima messa, su un terreno comunale o baronale. Dal regolamento promulgato dal Vicerè Lodovico Hallot des Hayes nel 1767 si evince l'organizzazione gerarchica dei Monti Granatici sardi. Il livello più alto era occupato dalla Giunta Generale, con sede a Cagliari e composta dal Reggente la Reale Cancelleria, dalle prime tre voci degli Stamenti, da tre alti ecclesiastici e da un Segretario nominato dal Sovrano. Distribuite sul territorio erano invece le Giunte Diocesane, insediate in ogni Diocesi e composte dal Vescovo, da un Canonico, dal Sindaco e dal Censore.

Ogni comunità aveva invece la sua Giunta Locale, composta dal Canonico Prebendato, dall'Ufficiale di Giustizia e dal Censore (la cui funzione consisteva nello scegliere i terreni da lavorare ed assistere ai lavori di semina, mietitura e trebbiatura). Le Giunte Locali avevano il compito di fissare la dote granatica (la quantità di grano necessaria al corretto funzionamento del Monte) tenendo conto dei terreni coltivabili e delle richieste degli agricoltori. Inoltre nominavano il Depositario, un funzionario la cui carica durava tre anni e che aveva il compito, di fondamentale importanza, di custodire e distribuire il grano.

### **Il Monte Granatico di Serramanna**

Fu istituito ufficialmente nel 1761. Non è certo che sin dal momento della sua istituzione fosse dotato di una sede vera e propria: si suppone che il grano venisse inizialmente conservato in locali privati. L'attuale struttura venne sicuramente costruita intorno ai primi anni del XIX secolo. Nel celebre Dizionario Geografico-

storico, di Vittorio Angius e Goffredo Casalis, pubblicato nella seconda metà del sec. XIX, viene così descritto: “il fondo granatico del monte di soccorso ascende a più di 2500 ettoltri (starelli 5000) e prospera bene amministrato sotto la vigilanza del vicario [il Parroco] che è capo dell’Amministrazione. Si è ingrandito il locale mercé le assidue cure ed i suggerimenti dello stesso vicario, che con tutta sollecitudine studia al vantaggio del suo popolo”. L’edificio, in parte proprietà del Banco di Sardegna, è costruito con mattoni di terra cruda (làdiri). Si affaccia sia in Via Montegranatico sia in Via Giulio Cesare. Dopo aver ospitato la Biblioteca Comunale è stato restaurato e destinato ad usi socio-culturali. Il piano terra, dotato di un pavimento in cotto, ospita convegni ed incontri culturali di vario genere. Degna di nota risulta essere la fattura del solaio di interpiano: è l’unico esempio sarramannese di struttura realizzata con travi in ferro a doppio T e volte in mattoni pieni. Il secondo piano è utilizzato per mostre ed esposizioni. Il solaio è realizzato con capriate, orditura e tavolato in legno e tegole tipo coppo sardo.

Informatzionis Turìsticu-Culturalis

## **Monti Granàticu**

Su Monti

Sèc. Su de XVIII-XIX

### **Is Montis Granàticus in Sardigna.**

S'istitutzioni de is Montis Granàticus si fiat difùndida in modu capillari in Sardigna in sa segunda metadi de su sèculu su de XVI cun sa punna de sustentai sa laurera locali po mèdiu de s'antizipatzioni de su sèmini a is coltivadoris e s'allogadura, po contu de sa comunidadi, de sa riserva de trigu indispensàbili po sa sèmena. Basànt sa sussistèntzia issoru apitzus de su traballu de badas de is massajus chi dedicànt unu nùmeru variàbili de diris de traballu (is chi fiant naradas roàdie) a su coltivu de is terras comunas. Is roàdie s'acumpriant, apustis de autorizazioni de is autoridades ecclesiàsticas localis, su dominigu a pustis de sa prima missa, apitzus de unu terrinu comunali o baronali. De su regulamentu promulgau de su Visurei Lodovico Hallot des Hayes in su 1767 si cumprendit s'organizazioni geràrchica de is Montis Granàticus sardus. Su livellu prus artu fiat ocupau de sa Giunta Generali, cun sedi in Casteddu e cumposta de su Rexenti sa Reali Cantzilleria, de is primas tres boxis de is Stamentus, de tres artus ecclesiàsticus e de unu Segretàriu numenau de su Soberanu. Distribuidas apitzus de su territòriu fiant imbetzes is Giuntas Diotzesanas, aposentadas in cada Diòtzesi e cumpostas de su Piscamu, de unu Canònicu, de su Sìndigu e de su Censori.

Cada comunidadi teniat imbetzes sa sua Giunta Locali, cumposta de su Canònicu Prebendau, de s'Ufizziali de Giustitzia e de su Censori (sa funtzioni de custu cunsistiat in su scioberu de is terrinus de traballai e assistiri a is traballus de sèmenat, messa e argiola). Is Giuntas Localis teniant su còmputu de fissai sa doda granàtica (sa cantidadi de trigu netzessària a su curretu funtzionamentu de su Monti) tenendi contu de is terrinus cultivàbilis e de is rechertas de is massajus. In prus numenànt su Depositàriu, unu funtzionàriu ca abarrat in càrriga po tres annus e chi teniat su còmputu, de importu fundamentali, de custoiri e distribuiri su trigu.

### **Su Monti Granàticu de Serramanna.**

Fiat stètiu istituui in manera ufizziali in su 1761. No est tzertu chi fintzas de su momentu de s'istitutzioni sua fessit dotau de una sedi bera e pròpia: si suponit chi su trigu fessit

in cumentzu allogau in localis privaus. S'atuali strutura fiat stètia de seguru costruida a inghìriu de is primus annus de su sèculu su de XIX. In su famau Ditzionàriu Geogràficu-Stòricu, de Vittòriu Àngius e Goffredo Casalis, publicau in sa segunda metadi de su sèc. Su de XIX, est aici descritu: “su fundu granàticu de su monti de sucursu pertocat prus de 2500 ettòlitrus (starellus 5000) e pròsperat beni aministrau asuta de sa vigilàntzia de su vicàriu (su Pàrracu) chi est capu de s'Aministratzioni. S'est smanniau su locali po mori de is curas fitianas e is impòsitus de su matessi vicàriu, chi cun totu sollìtzitu stùdiat a su vantàgiu de su pòpulu suu”. S'edifitziu, in parti propiedadi de su Bancu de Sardigna, est costruiu cun matonis de terra crua (làdiri). S'incarat siat in Bia Montigranàticu siat in Bia Giùliu Cèsare. A pustis de essi acasagiau sa Biblioteca Comunali est stètiu restaurau e destinau a impreus sotziuculturalis. Su pranu terra, dotau de unu pamentu in cotu, acasàgiat cunvegus e atòbius culturalis de vàriu gèneri. Digna de nota resurtat essi sa fatura de su solàriu intra is pranus: est s'ùnicu esèmpiu serramannesu de strutura realizada cun trais in ferru a dòpiu T e bòvidas in matonis prenas. Su segundu pranu est impreau po mustras e espositzionis. Sa bòvida est realizada cun intrainaduras, orridura e intaulau in linna e tèulas tipu sardu.

Informazioni Turistico-Culturali

### **Ex Scuole Elementari**

Ing. Enrico Pani

Ing. Ernesto Ravot

### **Storia e Descrizione**

La prima Scuola Elementare fu aperta nel 1828 presso il Convento. Nel 1830 la sede fu trasferita negli ambienti dell'Oratorio per poi trovare un'ulteriore sistemazione nel Montegratico. Nel 1808 fu messo a disposizione un nuovo edificio costruito ai piedi del bastione da cui si affacciava il Municipio e dotato di ambienti salubri, spaziosi ed adeguati. Tale struttura, dell'ingegner Enrico Pani, costruita sotto la direzione dell'ingegner Ernesto Ravot, si caratterizza per le linee semplici ed eleganti. Nel 1923, a causa dell'incremento demografico, fu ampliato attraverso l'aggiunta di quattro nuove aule. Dopo aver assolto in modo egregio la sua funzione di sede scolastica, attualmente l'edificio, che occupa un posto speciale nei cuori di numerose generazioni, ospita la sede di alcune associazioni.

### **Le Scuole Elementari di Serramanna: la testimonianza di Vico Mossa**

Gli alunni, divisi per classi femminili, maschili e miste, frequentavano le lezioni in aule affollatissime, spesso prive di arredo e attrezzatura didattica. Sovente si verificavano casi di abbandono e, nonostante gli sforzi degli insegnanti, il tasso di analfabetismo era ancora alto. L'architetto Vico Mossa (1814-2003), nel suo libro *I Cabilli*, fornisce una testimonianza dai toni brillanti e dai contenuti suggestivi del contesto in cui gli scolari dei primi anni del XX secolo assistevano alle lezioni: *in quell'aula eravamo in numero di sessantaquattro. V'erano compagni che ripetevano per la terza volta e a me sembravano uomini già fatti sebbene ridicoli per il grembiule nero sopra i pantaloni lunghi. Figuratevi il coro, quando tutti assieme ripetevamo le vocali il maestro gridava, aiutandosi con una bacchetta di mandorlo e facendo saltellare in bocca lo stuzzicadenti. A me spiaceva che venissi accompagnato ogni mattina a scuola e che non avessi amici. Di questo ebbe a rimproverarmi mio padre, dicendomi che avrei potuto invitare qualcuno dei miei compagni di scuola a casa, un giovedì (che allora era giorno di vacanza).*

*Presi alla lettera il rimprovero, ma non la raccomandazione, perché estesi incoscientemente l'invito a tutta la classe. I compagni, tutti i sessantatre, ansiosi di vedere soprattutto la mia casa, accolsero l'invito e misero a soqquadro ogni*

*angolo dei cortili spostarono le fascine di canne dal loro posto, colsero dall'albero numerosi limoni per lanciarli in aria. presero a sassate le palme per far cadere i datteri; e mio padre si vide costretto, infuriato, a cacciarli via mentre io ebbi una solenne rampogna per avere abusato della sua liberalità.*

Informatzionis Turìsticu-Culturalis

## **Ex Scolas Elementaris**

Ing. Enrico Pani

Ing. Ernesto Ravot

### **Stòria e Descritzioni**

Sa prima Scola Elementari fiat stètia aberta in su 1828 acanta de su Cunventu. In su 1830 sa sedi fiat stètia trasferida a is ambientis de s'Oratòriu po apustis agatai un àteru assentu in su Montigranàticu. In su 1808 fiat stètiu postu a disponimentu unu edifitziu nou costruiu a is peis de su bastioni de innui s'incarcat su Munitzìpiu e dotau de ambientis sanus, spatzius e adecuaus. Custa strutura, de s'ingegner Enrico Pani, costruida asuta de sa diretzioni de s'ingegner Ernesto Ravot, si caraterizat po is linias simpris e elegantis. In su 1923, po mori de sa crèscida demogràfica, fiat stètia amanniada cun s'aciunta de quatre àulas noas. A pustis de essi assòlviu in modu egrègiu sa funtzioni sua de sedi scolàstica, imui s'edifitziu, chi òcupat unu logu spetziali in is corus de numerosas generatzionis, acasàgiat sa sedi de unus cantus assòtzius.

### **Is Scolas Elementaris de Serramanna: sa testimònia de Vico Mossa**

Is alunnus, partzius po classis feminilis, maschilis e mesturadas, frequentànt is letzionis in àulas afolladas, a s'ispissu privas de arREDU e atretzadura didàtica. Medas bortas s'averguànt casus de abandonu e, nointamis is sfortzus de is insinnantis, su tassu de analfabetismu fiat ancora artu. S'architetu Vico Mossa (1814-2003), in su libru suu I Cabilli, frunit una testimònia de is tonus brillantis e de is cuntenutus amajadoris de su cuntestu innui is scolarus de is primus annus de su sèculu su de XX assistiant a is letzionis: “in cudda àula festus in nùmeru de sessantacuatru. Dooi fiant cumpàngius chi repitiant po sa de tres bortas e a mei pariant òminis giai fatus ma fiant ridìculus po su grembiali nieddu apitzus de is pantalonis longus. Figurai-sì su coru, candu totus in paris repitèstus is vocalis su maistu tzerriàt, agiudendi-sì cun una bachita de mèndula e fadendi brinchitai in buca su stutzicadentis.

A mei dispraxiat de essi acumpangiau dònna mengianu a scola e de non tenni amigus. De custu m'iat certau babbu miu, narendi-mì chi ia a essi pòtziu cumbidai calicunu de is cumpàngius mius de scola in domu, unu giòbia (chi intzandus fiat diri de vacàntzia).

la pigau a sa litera su certu, ma non su cunsillu, ca ia estèndiu, scuscientziau, su cumbidu a totu sa classi. Is cumpàngius, totus is sessantatres, scinitzosus de biri mescamenti domu mia, iant acòlliu su cumbidu e iant corrovau dònna àngulu de sa pratza, iant scostiau is fascinas de kannas de su logu issoru, iant còlliu de sa mata limonis meda po ddus ghetai in àera. Iant pigau a corpus de perda sa prama po fai arrui is dàterus; e babbu miu si fiat biu custrintu, po s'arrennegu, a nci-ddus bogai mentras deu ia tentu una grandu stratallada po essi abusau de sa gentilesa sua.

Informazioni Turistico-Culturali

## **Sa Gruxi Santa**

1902

### **Storia e Descrizione**

*Sa Gruxi Santa* (la Santa Croce) è una colonna in trachite lavorata, poggiata su base a gradini. Sul capitello si innalza una croce in ferro battuto. Fu donata da Giuseppe Concas nel 1802. Costui, villacidrese di nascita ma trasferito a Serramanna, riconoscente alla comunità per l'accoglienza ricevuta e per il benessere raggiunto, lasciò in questo modo un ricordo di sé e della sua gratitudine. Il nome del monumento, posto su uno slargo di Via Serra, ha con il passare degli anni cominciato ad identificare la zona del paese in cui è posizionato, tant'è che *Sa Gruxi Santa* è ormai da considerarsi a tutti gli effetti un toponimo che individua un piccolo rione. Il testo dell'iscrizione presente nel fusto della colonna, di difficile lettura a causa della naturale erosione della pietra riporta: *Ricordo di Giuseppe Concas 1902*.

### **Sa Gruxi Santa e il suo rione: la testimonianza di Vico Mossa**

L'architetto Vico Mossa (1814-2003), nel suo libro *I Cabilli*, fornisce una descrizione del monumento e del rione: “la casa paterna era assai vasta, posta all'angolo di due strade, non corrispondente però al centro civico. La strada principale, lunghissima, dopo la casa, si allarga in una piazzetta triangolare, ove è ancora al centro una croce su un aggraziata colonna (fatta con la bella pietra del paese dei rasoi) che dà il nome al vicinato, detto appunto della Croce Santa. Vi sboccano altre due strade, che delimitano la vasta area, con la casa e i magazzini che erano allora di mia nonna: vi si affacciavano la farmacia, alcune botteghe di generi alimentari e una stanzuccia ove lavora il ciabattino”.

## Sa Gruxi Santa

1902

### Stòria e Descritzioni

Sa Gruxi Santa est una columna in trachiti (perda de mola) traballada, acotzada apitzus de basi a scalinus. Apitzus de su capitellu si pesat una gruxi in ferru adobbau. Fiat stètia donada de Giusepi Concas in su 1802. Custu, cidresu de nàschida ma trasferiu a Serramanna, reconnoscenti a sa comunidadi po s'acasàgiu arriciu e po su benèssere otentu, iat lassau po custu motivu unu arragordu de sei e de s'arreconnoschèntzia sua. Su nòmìni de su monumentu, postu apitzus de un'islargu de Bia Serra, at, cun su passai de is annus, cumentzau a identificai sa zona de sa bidda innui est postu, tantu est chi Sa Gruxi Santa est oramai de si cunsiderai a totu is efetus unu topònimu chi individuau unu bixinau piticu. Su testu de s'iscritzioni presenti in su truncu de sa columna, de ligidura difitzili po mori de sa spaciadura naturali de sa pedra aporrit: Arragordu de Giusepi Concas 1902.

### Sa Gruxi Santa e su bixinau suu: sa testimònia de Vico Mossa

S'architètu Vico Mossa (1814-2003), in su libru suu *I Cabilli*, frunit una descritzioni de su monumentu e de su bixinau: *“Sa domu de su babbu fiat ampra meda, s'agatàt a s'àngulu de duas bias, non currispundit però a su tzentru tzìvicu. Sa ia printzipali, longa meda, a pustis de sa domu, s'allargat in una pratzixedda triangulari, innui s'agatat ancora in su tzentru una gruxi apitzus de una columna agratziada (fata cun sa bella pedra de sa bidda de is arrasojas) chi donat su nòmìni a su bixinau, nau apuntu de sa Gruxi Santa. Dooi bessint fintzas àteras duas bias, chi delimitant s'àrea manna diaderus, cun sa domu e is magasinus chi fiant intzandus de ajaja mia: onnoi s'incarànt sa potecaria, unas cantas butegas de cosa de papai e un'aposenteddu piticu innui ddoi traballàt su sabateri”*.

## **Monumento ai Caduti sul Lavoro**

2011

Opera di Pino Pinna

### **Storia e Descrizione**

Situato nell'omonima piazza e donato in virtù dell'encomiabile iniziativa di un comitato spontaneo, il Monumento, opera dello scultore di origine serramannese Pino Pinna, è un blocco unico in trachite rosa di Fordongianus. Rappresenta una dea madre con una pintadera (simbolo del pane) e una ruota dentata, simbolo del lavoro. Ai piedi della statua si può osservare una figura di Angelo Caduto, simboleggiante i lavoratori che hanno perso la vita nello svolgimento del proprio dovere. Sul retro si legge una citazione di Giuseppe *Pinus* Lasio, presidente del comitato: *A chini po su pai at traballau e a domu no est torrau* (a chi per il pane ha lavorato ed a casa non è tornato). Il monumento e la piazza sono stati inaugurati nel 2011 con il patrocinio del Comune e dell'ANMIL, in collaborazione con la Banda Musicale G. Verdi e l'Associazione di Volontariato Gruppo FRADES, alla presenza delle autorità civili e religiose, dei docenti e degli alunni, della Società Operaia e dei rappresentanti dell'INAIL.

Ogni anno nell'anniversario dell'inaugurazione viene deposta una corona d'alloro e vengono organizzati momenti di incontro e riflessione incentrati sulla commemorazione dei caduti e sulla sensibilizzazione alla sicurezza nei luoghi di lavoro. Sono numerose le iniziative organizzate da enti, associazioni, artisti e altre realtà socio-culturali. Una delle più emblematiche campagne in tal senso è stata effettuata dall'ANMIL che nel 2011 ha patrocinato l'installazione artistica di Gianfranco Angelico Benvenuto dal titolo *100 sogni morti sul lavoro*. Tale opera, posizionata a Milano accanto al Museo del Novecento, consiste in un centinaio di tute da lavoro che avanzano unite. È chiaro il riferimento alla marcia collettiva di protesta rappresentata da Giuseppe Pellizza da Volpedo, a fine '800, nel suo celeberrimo *Il quarto stato*.

I lavoratori visti da Pellizza da Volpedo come variegata massa che procede a testa alta verso il futuro; le tute vuote dell'opera di Benvenuto, simboleggianti le centinaia di morti che si contano ogni anno. In prossimità dell'installazione era presente un pannello con questo testo: *Lente anonime tute vuote, riempite solo di vento che dà loro corpo in questo composto cammino senza i colori della speranza di Pellizza da Volpedo. Perché l'assenza di chi è morto per il lavoro o*

*lo ha perso diventi la presenza più autentica e più viva. Perché almeno il silenzio possa penetrare il muro dell'indifferenza al dolore altrui.*

## **Monumentu a is Mortus me in su Traballu**

2011

Òpera de Pino Pinna

### **Stòria e Descritzioni**

Situau in sa pratza chi tenit su matessi nòmni e donau in virtudi de sa bidea de lodai de unu comitau spontàneu, su Monumentu, òpera de su scultori de orìgini serramannesa Pino Pinna, est unu blocu ùnicu in perda de mola a colori de arrosa de Fordongianus. Rapresentat una dea mama cun una pintadera (sìmbulu de su pani) e una arroda dentada, sìmbulu de su traballu. A is peis de sa stàtua fait a osservai una figura de Angelo Caduto, ca simbolizat is traballadoris chi ant pèrdiu sa vida in s'acumprimentu de su doveri issoru. A palas si ligit una citatzioni de Giusepi Pinus Làsio, presidenti de su comitau: *“A chini po su pani at traballau e a domu no est torrau”*.

Su monumentu e sa pratza funt stètius inauguraus in su 2011 cun su patrotzìniu de su Comunu e de s'ANMIL, in collaboratzioni cun sa Banda Musicali G. Verdi e s'Assòtziu de Volontariau Grupu FRADES, a sa presèntzia de is autoridadis civilis e religiosas, de is docentis e de is alunnus, de sa Sotziedadi Operaia e de is rapresentantis de s'INAIL.

Dònna annu in s'anniversàriu de s'inauguratzioni est deposta una corona de lau e funt organizaus momentus de atòbiu e riflessioni po cantu pertocat s'arragordu de is mortus e sa sensibilizatzioni a sa seguresa de is logus de traballu. Funt medas is initziativas organizadas de entis, assòtzius, artistas e àteras realidades sotzioculturalis. Una de is prus emblemàticas atividadis in custu sensu est stètia fata de s'ANMIL chi in su 2011 at patrotzinau su fàbricu artìsticu de Gianfranco Angèlico Benvenuto de su titulu *“centu bisus mortus in su traballu”*. Custa òpera, posta a Milanu acanta de su Museu de su Noixentus, cunsistit in una cèntina de bistimentas de traballu chi caminant unidas. Est craru su riferimentu a sa màrcia colletiva de protesta rapresentada de Giuseppe Pellizza de Volpedo, a s'acabu de s'800, in su suu nodiu meda *“Su de cuatro stadus.”*

Is traballadoris bius de Pellizza de Volpedo comenti a genti diferentis chi protzedit a conca arta faci a su benidori; is tutas sbuidas de s'òpera de Benvenuto, amostant e arragordant is cèntinas de mortus chi si contant dònna annu. Acanta de custu traballu artìsticu fiat presenti unu pannellu cun custu testu: *Lentas anònimas tutas sbuidas, prenas sceti de bentu chi donat corpus issoru in custu*

*caminu cumpostu sena is coloris de sa speràntzia de Pellizza de Volpedo. Ca s'ausèntzia de chini est mortu po mori de su traballu o dd'at pèrdiu devengat sa presèntzia prus autèntica e prus biva. Ca a su mancu su mudìmini potzat intrai in su muru de s'indiferèntzia a su dolori allenu.*

Informazioni Turistico-Culturali

## **Monumento ai Caduti**

**1922**

Opera di Giuseppe Maria Sartorio

### Storia e Descrizione

Il Monumento fu inaugurato nel 1922 per commemorare i soldati caduti nella Prima Guerra Mondiale con una cerimonia solenne. L'opera è una colonna dorica di calcare dolomitico di Gonnese, realizzata da Giuseppe Maria Sartorio (1854-1922), scultore di fama, molto attivo in Sardegna in quel periodo. A tale artista si devono ben 65 monumenti nel Cimitero di Iglesias, le statue dei Santi Pietro e Paolo a Cuglieri, il monumento ai Caduti in Piazzetta Martiri a Cagliari, quello a Vittorio Emanuele II in Piazza Italia a Sassari e altri innumerevoli opere. Numerose le sue opere presso il Cimitero Monumentale di Bonaria a Cagliari, le quali hanno contribuito a renderlo celebre non solo in Sardegna.

Alla base del monumento sono presenti tutti i nomi dei Serramannesi caduti o dispersi nelle Guerre di Indipendenza e nei conflitti mondiali. Ogni 4 Novembre hanno luogo nelle vicinanze le celebrazioni della *Giornata delle Forze Armate e della commemorazione dei caduti di tutte le guerre* con la deposizione di una corona d'alloro.

### **L'inaugurazione del Monumento: la testimonianza di Vico Mossa**

L'architetto Vico Mossa (1914-2003), nel suo libro *I Cabilli*, fornisce una testimonianza storica su ciò che accadde il 4 Novembre 1922, giorno dell'inaugurazione: *Frequentavo da qualche settimana la quinta classe quando, il quattro novembre, si celebrò una gran festa, la più grande che ricordi della mia fanciullezza. Più grande ancora del concorso ginnastico. Fu inaugurato in piazza il monumento ai Caduti in guerra (ben sessantadue), opera dello scultore Giuseppe Sartorio. (A me, quel monumento non andava tanto giù per via dell'aquila reggente una bandiera, che somigliava specie nel crepuscolo a un cane accucciato), la sottoscrizione era stata unanime e all'organizzazione della festa partecipò tutta la popolazione: all'addobbo delle strade, specie quelle dove doveva passare il corteo, per preparare il palco e per allestire il grande banchetto, essendo assai numerosi le autorità e gli invitati giunti dalla città e dai paesi. Sfilarono tutti uniti però incolonnati secondo le proprie idee o preferenze: gli atleti della Società Ginnastica, in divisa azzurra, attillatissima, con alla testa la fanfara, i fascisti in camicia nera col gagliardetto nero, gli autonomisti (quelli*

*che avevano resistito alle lusinghe dei fascisti), in camicia cenerina, con la bandiera dei Quattro Mori, le scolaresche con le bandierine di carta [...] le varie associazioni religiose, il Circolo di lettura, la Società operaia, tutti con bandiera, e pure con bandiera “i cattolici” che per la prima volta apparvero così numerosi preceduti dai giovani esploratori. Dopo il corteo, i lunghi discorsi e lo scoprimento del monumento, che era stato avvolto in una enorme bandiera tricolore, dopo l’omaggio alle vedove e agli orfani in gramaglie, cominciò il carosello degli incolonnati. Ogni gruppo per proprio conto: i fascisti passavano e ripassavano, salutano il monumento col saluto romano. Altrettanto facevano i sardisti; ma salutavano inarcando il braccio destro verso sinistra, e rispettivi capi davano il “front’a destr” e il “front’a sinistr”, e così ripeterono di notte, quando ebbe termine lo sparo dei fuochi d’artificio”.*

Informatzionis Turìsticus-Culturalis

## **Monumentu a sos Mortus in gherra**

**1922**

Òpera de Giusepi Maria Sartòrio

### **Stòria e Descritzioni**

Su Monumentu fiat stètiu inaugurau in su 1922 po arragordai is sordaus mortus in sa Prima Gherra Mundiali cun una tzerimònia solenni. S'òpera est una columna dòrica de calcari dolomìticu de Gonnesa, realizada de Giusepi Maria Sartòrio (1854-1922), scultori famau, ativu meda in Sardigna in cuddu perìodu. A custu artista si depint giai 65 monumentus in su Campusantu de Igrèsias, is stàtuas de is Santus Pedru e Pàulu a Cùllieri, su monumentu a is Mortus in Pratzixedda Màrtiris in Casteddu, cuddu a Vittòriu Emanuèli II in Pratzia Itàlia a Tàtari e àteras medas òperas. Numerosas is òperas suas ca s'agatant in su Campusantu Monumentali de Bonària a Casteddu, ca ant contribuidu a ddu fai devenni famau non sceti in Sardigna.

A sa basi de su monumentu s'agatant totu is nòminis de is Serramannesus mortus o spèrdius in is Gherras de Indipendèntzia e in is cuntierras mundialis. Cada 4 de onniasantu tenint logu in is bixinàntzias is celebratzionis de *sa Diri de is Fortzas Armadas e de s'arragordu de is mortus de totus is gherras* cun sa depositzioni de una corona de lau.

### **S'inauguratzioni de su Monumentu: sa testimònia de Vico Mossa.**

S'architetu Vico Mossa (1914-2003), in su libru suu *I Cabilli*, frunit una testimònia stòrica apitzus cussu chi fiat acadèssiu su 4 de Onniasantu de su 1822, diri de s'inauguratzioni: “ *Frequentà de calincuna cida sa de cincu classis candu, su cuatru de Onnoasantu, si fiat tzelebrada una grandu festa, sa prus manna chi arragordu de candu fia pipiu. Prus manna ancora de su cuncursu de ginàstica. Fiat stètiu inaugurau in pratzia su monumentu a is mortus in gherra (giai sessantaduus), òpera de su scultori Giusepi Sartòrio. (A mei, cuddu monumentu no andat tantu beni po mori de s'àchili chi regit una bandera, chi assimbillat, prus che totu in su scurigadròxu, a unu cani acuguciau), sa sutascritzioni fiat stètia unànimi e a s'organizazioni de sa festa iat partetzipau totu sa populatzioni: a sa cuncòrdia de is bias, prus che totu cuddas innui depiat passai su corteu, po cuncordai su palcu e po cuncordai su grandu spuntinu, essendi meda numerosas is autoridadis e is cumbidaus lòmpius de sa tzitadi e de is biddas. Iant sfilau totus unius perou incolunnaus segundu is bideas pròpias o preferèntzias: is atletas de*

*sa Sotziedadi Ginnàstica, in divisa asula, atillada meda, cun a cabu sa banda musicali, is fascistas in camisa niedda cun su gagliardetu nieddu, is autonomistas (is chi iant aguantau a is losingas de is fascistas), in camisa murra, cun sa bandera de is Cuatru Morus, is scolarescas cun is bandierinas de paperi is vàrius assòtzius religiosus, su Tzìrculu de ligidura, sa Sotziedadi operaja, totus cun bandera, e puru cun bandera “is catòlicus” chi po sa prima borta fiant partus aici numerosos pretzèdius de is giòvunus esploradoris. A pustis de su corfeu, is longus arrexonamentus e su scoberrimentu de su monumentu, chi fiat stètiu imboddicau in una grandu bandera tricolori, a pustis de su donu a is fiudas e a is òrfanus in lutu, fiat cumentzada sa giostra de is incolunnaus. Cada grupu po contu pròpiu: is fascistas passànt andendi e torrendi, saludendi su monumentu cun su saludu romanu. Ateretantu fadiant is sardistas; ma saludànt ponendu su bratzu deretu conca a manca, e is relativus capus donànt su “front’a destr” e su ‘front’a sinistr”, e aici iant repètiu a de noti, candu iat tentu tèrmini su sparù de is fogus de artifitziu”.*

Informazioni Turistico-Culturali

## **Perda Fitta**

### **Menhir**

Neolitico

### **Caratteristiche**

Riconducibile al Neolitico recente (Cultura di Ozieri: databile tra il 3300 e il 2480 AC.), il menhir Perda Fitta raffigura con forme solo abbozzate la Dea Madre, simbolo e portatrice di fertilità, fecondità e abbondanza. Si tratta di un monolite granitico dalla forma arrotondata di 1,45 metri di altezza e con una circonferenza alla base di 3,20 metri. Di grande rilevanza è la presenza di dieci coppelle che simboleggiano le mammelle della Dea, in rilievo negativo, ovvero rappresentate con incavi. La faccia principale, che presenta nella sua sommità una raffigurazione di occhi e bocca appena abbozzata, è rivolta verso Est. Caratteristica comune alla maggior parte dei menhir sardi ed europei, presumibilmente per motivazioni inerenti al culto. L'orientamento verso il levare del Sole non è l'unica caratteristica che accomuna il menhir Perda Fitta ad altri menhir sardi: per ciò che concerne il simbolismo delle coppelle multiple si possono citare Su Furconi de Luxia Arrabiosa di Pompu e Benna Prunas di Guspini. Per quel che riguarda la forma indefinita del volto della Dea può essere indicato il menhir Corte Semmicu di Guspini. Altre analogie, ben più affascinanti poiché assai lontane geograficamente, possono portare ai menhir di Filitosa-Sollacaro in Corsica, l'*hagar el-mansub* (la pietra verticale) i El-mrerat in Palestina e il menhir ritrovato in prossimità del dolmen di Puig-ses-Forques di Gerona (Spagna).

### **I menhir e il velo surreale dell'invisibile**

I menhir, come scrive Lilliu nella sua opera *La civiltà dei sardi*, possono essere considerati come il tentativo, di grande rilevanza antropologica, di mettere in comunicazione l'essere umano e la divinità attraverso una rappresentazione di tipo artistico-religiosa. Lo studioso rileva infatti *un massiccio simbolismo* attraverso cui *si coglie una sorta di simulazione antropomorfa, velo surreale dell'invisibile*. Ciò è dimostrato dalla stessa posizione eretta delle pietre, assottigliate all'estremità superiore, indicante il proposito di creare un raccordo tra l'elemento terra, il mondo degli uomini, e l'elemento cielo, il divino. In quest'ottica, lo stile tutt'altro che realista dei menhir indica uno sforzo consapevolmente intellettuale ed artisticamente raffinato di rappresentare il

metafisico, ciò che risiede dunque oltre l'esistenza umana e, in qualche modo, ne è insieme la negazione, il presupposto e la giustificazione. Il numero e la concavità delle mammelle, la scarsa definizione dei lineamenti, l'assenza di qualsiasi tentativo di umanizzare in modo preciso la pietra sono tutti elementi che concettualmente costituiscono un tentativo di *oltrepassare* la realtà, cercando di rappresentare ciò che sta al di là di essa.

Informatzionis Turìsticu-Culturalis

## **Perda Fita Menhir**

Neoliticu

### **Caraterìsticas.**

Si podit pentzai ca arribit de su Neoliticu rexenti (Cultura de Otieri: datàbili intre su 3300 e su 2480 I.C.), su menhir Perda Fita rafigurat cun formas sceti abotzadas sa Dea Mama, simbulu e portadora de fertildade, fecundidadi e bundàntzia. Si tratat de una perda granìtica ùnica (monoliti) granìticu de sa forma retundada de 1,45 metrus de artària e cun una circumferèntzia a sa basi de 3,20 metrus. De grandu rilevàntzia est sa presèntzia de dexi cupixeddas chi simbulègiant is mamiddas de sa Dea, in rilievu negativu, overas rapresentadas cun ìncabus. Sa faci printzipali, chi presentat in sa tzima sua est una rafiguratzioni de ogus e buca apenas abotzada, est rivòlgia faci a Est. Caraterìstica comuna a sa majori parti de is menhir sardus e europeus, fortzis po motivatzionis ca pertocant a su cultu. S'orientamentu faci a su calai de su Soli no est s'ùnica caraterìstica chi acostat su menhir Perda Fita a àterus menhir sardus: po custu chi pertocat su simbolismu de is cupixeddas faint a tzitai Su Furconi de Luxia Arrabiosa de Pompu e Benna Prunas de Gùspini. Po su chi pertocat sa forma indefinia de sa faci de sa Dea podit essi inditau su menhir Corti Semmicu de Gùspini. Àteras analogias, beni prus amajadoras ca prus atesu in manera geogràfica, podint fai acostai a is menhir de Filitosa-Sollacaro in Còrsica, *s'hagar el-mansub* (sa pedra verticali) is El-mrerat in Palestina e su menhir agatau acanta de su dolmen de Puig-ses-Forques de Girona (Spagna).

### **Is menhir e su belu foras de su reali de s'inbisibili.**

Is menhir, comentu scriit Lilliu in s'òpera sua *Sa tziviltadi de is sardus*, podint essi cunsideraus comentu su tentativu, de grandu rilevàntzia antropològica, de ponni in comunicatzioni s'èsseri umanu e sa divinidadi po mèdiu de una rapresentatzioni de tipu artisticu-religiosa. Su studiosu rilevat difatis unu *massissu simbulismu*, po mèdiu de custu *si collit una pesada de simulatzioni antropomorfa, belu foras de su reali de s'inbisibili*. Custu est dimustrau de sa matessi positzioni de is pedras pesadas. Infinigheddaddas in sa parti prus arta, inditant sa punna de creai una giuntura intre s'elementu terra, su mundu de is òminis, e s'elementu celu, su divinu. In custa òtica, su stili cunsiderau foras chi realista de is menhir inditat unu sfortzu cun cussèntzia intelletuali e in manera artistica rafinau de rapresentai su metafisicu, custu chi s'agatat duncas in prus de s'esistèntzia umana e, in calincunu

modu, nd'est paris su dennegu, su presupostu e sa giustificatzioni. Su nùmeru e sa concavidadi de is marimiddas, sa scassa definitzioni de is lineamentus, s'ausèntzia de cali si siat tentativu de umanizai in modu pretzisu sa pedra funt totus elementus chi in manera cuntzetuali costituint unu tentativu de passai sa realidadi, circhendi de rapresentai custa chi s'agatat foras de issa.

Informazioni Turistico-Culturali

## **Crèsia de Santa Maria**

### **Santuario di Santa Maria di Montserrat**

Stile Romanico

Sec. XI

(su insediamenti nuragici)

### **Storia e Descrizione**

La chiesa campestre, riconosciuta nel 1999 come Santuario dal Vescovo di Cagliari Ottorino Alberti, ha origini antichissime, probabilmente anteriori all'anno mille. Viene menzionata, come Santa Maria di Gippi tra i beni donati nel 1089 dal Giudice Costantino ai monaci Benedettini di San Vittore. Situata accanto all'antico letto del torrente Leni, circondata da una fitta vegetazione, in una località che ha ospitato insediamenti umani sin dai tempi più remoti come testimoniano i numerosi reperti archeologici risalenti ai periodi nuragici e punici, ritrovati in tutta l'area circostante. La chiesa presenta una facciata in stile romanico corredata da un portale ad arco a sesto ribassato e sormontata da un campanile a vela sul quale poggia a sua volta una bella croce in pietra.

L'interno, ad una sola navata, risulta privo di abside e dotato di una copertura a travi lignee. Nell'altare marmoreo di foggia recente, all'interno di una nicchia dorata, è custodita, un'antica statua in legno del simulacro della Madonna, rimaneggiata intorno ai secoli XVII-XVIII per esigenze rituali.

Meritevoli di attenzione sono gli arredi dello stesso altare: sei candelabri in legno meccato a oro e le Carte Gloria con incisioni colorate a mano. Si segnala la presenza della cassetta in legno utilizzata in passato dal custode, chiamato *s'eremitanu* (l'eremita), per recarsi in paese a raccogliere le offerte dei fedeli. All'esterno si può osservare un porticato, costruito nel XIX secolo, che circonda la struttura per gran parte del suo perimetro. Il restauro curato fino al 2013 dall'architetto Serramannese Lucio Ortu ed effettuato utilizzando materiali e tecniche rispettosi delle specificità della struttura, ha permesso di preservare e valorizzare un luogo sacro che occupa un posto speciale nel cuore di tutti i Serramannesi. La Chiesa, dal 2008, è sottoposta alla tutela della Soprintendenza. L'architetto Vico Mossa (1914-2003), nel suo libro *I Cabilli*, fornisce una suggestiva descrizione della festa in onore di Santa Maria, chiamata *Sa festa manna* (la festa grande): *Per la festa grande della Madonna, a settembre, l'intera popolazione si riversava, su carri e carrozze, nell'amena località alla confluenza dei due fiumi, e moltissimi pranzavano negli agrumeti. L'apposito comitato*

*allestiva ogni anno un enorme pergolato di mirti che copriva il tratto di strada e la piazzetta antistante la bianca chiesina, circondata per tre lati da porticati per l'occasione festonati di mirto e ingemmati da grandi tunie. Nel piazzale si ballava, si gustavano i sorbetti liquefatti mischiati alla polvere sollevata dai ballerini, si scambiavano i dolci e tutti facevano a gara nell'invitare bibite, nelle capanne di frasche, disposte tutto attorno: mentre la voce del panegirista proveniente dalla chiesa stipata di devoti, echeggiava sotto l'enorme pergolato. Dietro le baracche svettava l'albero di cuccagna coi soliti premi: sigari, gazzose e salsicce.*

Un altro serramannese, Luigi Muscas, nel suo libro *Serramanna: scorci di vita paesana* fornisce un'altrettanto affascinante descrizione della festosa ed affollata processione che accompagnava il simulacro della Santa: *La vigilia, il sette settembre, da oltre mezzo millennio, da quando cioè esiste la basilica di S. Leonardo, la Madonna lascia la sua cappella per recarsi alla sua casetta di campagna. Accompagnata da tutto il paese e da fedeli anche di fuori, su un cocchio trainato da buoi, preceduta da una schiera di ragazzi (is obreris - il comitato dei festeggiamenti) su cavalli inghirlandati e fioriti, Maria arriva nella sua casetta nascosta in mezzo al verde e rallegrata dal fresco mormorio del fiume Leni, rientrava il nove, all'imbrunire. Gli zoccoli dei cavalli sulle assi del ponte risuonavano simili a rulli di tamburi, mentre i lumini ed i colori dei costumi si specchiavano sulle acque placide del fiume Mannu.*

Informatzionis Turìsticu-Culturalis

## **Crèsia de Santa Maria**

### **Santuàriu de Santa Maria de Montserrat**

Stili Romànicu

Sèc. Su de XI

(apitzus de insediamentus nurxesus)

### **Stòria e Descritzioni**

Sa crèsia de sartu, reconnota in su 1999 comenti a Santuàriu de su Pìscamu de Casteddu Ottorino Alberti, tenit orìginis antigas meda, cun probabilidadi anterioras a s'annu milli. Est mentovada, comenti a Santa Maria de Gippi intre is benis donaus in su 1089 de su Giuxi Costantinu a is mòngius Benedetinus de San Vittore. Assetiada acanta a s'antigu letu de s'arriu Leni, ingiriada de unu fitu matedu, in una localidadi chi at acasagiau insediamentus umanus fintzas de is tempus prus antigus comenti testimòngiant is repertus archeològicus meda chi arribant de is periodus nuràgicus e pùnicus, agataus in totu s'àrea lacananti. Sa crèsia presentat una fatzada in stili romànicu frunida de unu portali a arcu a bicu rebasciau e scumpassada de unu campanili a vela e apitzus de custu s'acotzat una bella gruxi in pedra.

S'internu, sceti a una navada, resurtat chentza de àbsidi e dotau de una imbussadura a trais de linna. In s'altari marmòreu de tràgiu rexenti, a s'internu de una nitza dorada, est custoida, un'antiga stàtua in linna de su bultu de sa Madonna, aconciada a inghìriu de is sèculus de XVII-XVIII po bisòngius ritualis.

Meritant atentzioni is arredus de s'altari matessi: ses candelobrus in linna lacaus a oru e is Cartas Gloria cun intzisionis coloradas a manu. Si signalat sa presèntzia de sa cascita in linna impreada in passau de su guardianu, tzerriau s'eremitanu (s'eremida), po andai in bidde a pinnigai is ofertas de is fidelis. A s'esternu fait a osservai una lolla, costruida in su sèculu de XIX, chi ingiriat sa struttura po grandu parti de su perimetru suu. Su restàuru curau fintzas a su 2013 de s'architetu Serramannesu Lucio Ortu e fatu impreendi materialis e tènicas respetosus de is carateristicas specifìcas de sa struttura, at permiu de preservai e avalorai unu logu sacru chi òcupat unu logu spetziali in su coru de totus is Serramannesus. Sa Crèsia, de su 2008, est sutaposta a s'amparu de sa Soprintendèntzia.

S'architetu Vico Mossa (1914-2003), in su libru suu *I Cabilli*, frunit un'ammajadora descritzioni de sa festa in onori de Santa Maria, tzerriada *Sa festa manna: Po sa festa manna de sa Madonna, in cabudanni, sa populatzioni intrea arribat, apitzus de carrus e carrotzas, in sa localidadi bella meda a sa*

*confluèntzia de is duus arrius, e meda meda prandiant in is vergeris (agrumetus). S'apòsitu comitau aprontàt dònna annu unu grandu stabi de murta chi imbussàt su tretu de ia e sa pratzixedda ananti a sa cresiedda bianca, ingiriada po tres ladus de lollas po s'ocasioni afeçadas de murta e cuncordadas de grandus lentzorus. In sa pratza si baddàt, si tastàt sa carapigna sciorta e mesturada a su pruiu pesau de is ballerinus, si scambiànt is drucis e totus fadiant a gara a cumbidai cosa de bufai, me in is cabannas de nais, dispostas totu a ingiriu: mentras sa boxi de su preigadori bènnia de sa crèsia stipada de devotus, s'intendiat asuta de su grandu stabi. A palas de is barracas si bidiat sa mata de sa cucagna cun is sòlitus prèmius: sigarrus, gazosas e sartitzus.*

Unu àteru serramannesu, Luigi Muscas, in su libru suu *Serramanna: scorci di vita paesana* frunit un'ateretantu crara descritzioni de sa festosa e atrumada professoni chi acumpangiàt su bultu de sa Santa: *Sa vigilia, su seti de cabudanni, de prus de mesu millènniu, de candu est a nai esistit sa basìlica de S. Leonardo, sa Madonna lassàt sa capella sua pro si andai conca a sa domixedda sua de sartu. Acumpangiada de totu sa bidda e de fidelis fintzas de foras, apitzus de unu còciu tirau de bois, pretzèdia de una truma de pipieddus (is obreris - su comitau de is festas) apitzus de cuaddus cuncordaus cun ghirlandas e froris, Maria arribat a sa domixedda sua cuada in mesu de su birdi e allirgada de su friscu sonu de su riu Leni, torràt su noi, a su scurigadroxu. Is tzòculus de is cuaddus apitzus de is assis de su ponti fadiant sonus similis a rullus de tamburus, mentras is luminus e is coloris de is costùminis si spricànt apitzus de is àcuas paxosas de su riu Mannu.*

Informazioni Turistico-Culturali

## **Su Campusantu Bèciu**

Vecchio Cimitero

Sec. XIX

Cappella in Stile Neoclassico

### **Il Cimitero e la Cappella**

I lavori di costruzione del Cimitero ebbero inizio nella seconda metà del XIX secolo e si protrassero sino al 1898. Fu costruito ad Est rispetto all'antico nucleo abitato, in località *Sa Roja* (termine che in sardo significa "sito basso ed acquoso", "valle acquitrinosa") su terreni precedentemente di proprietà del Convento dei Padri Domenicani, acquisiti dal Comune nel 1859 in seguito al Decreto Regio che ordinò la soppressione degli Ordini Religiosi e la confisca dei loro beni. A curarne la prima edificazione fu l'ingegnere Enrico Pani, mentre fu incaricato dei lavori di ampliamento, resisi necessari al principio del XX Secolo, l'ingegnere Ernesto Ravot. Fu in questi anni dunque che, in osservanza di una circolare provinciale del 1850 in cui si vietavano le sepolture all'interno dei centri abitati, cessò di essere utilizzato l'antico cimitero nel centro del paese, *Su Gimitòriu*, adiacente alla Chiesa di San Leonardo e all'ormai scomparso Oratorio delle Anime del Purgatorio. Di particolare pregio architettonico risulta essere la cappella: fu costruita alla fine del XX secolo dall'ingegnere Enrico Pani, il quale si ispirò allo stile neoclassico assai diffuso in quel periodo e il cui maggior esponente sardo fu Gaetano Cima. L'edificio, sopraelevato dal terreno per mezzo di alcuni gradini, presenta nella facciata un pronao con quattro pilastri architravati su cui poggia un frontone classico. La copertura, a cupola con base ottagonale, esternamente è rivestita con tegole disposte a squame. All'interno meritano particolare attenzione il pavimento originale in mattoni cotti di toni diversi di colore, tipico delle cotture in forni a legno, e i candelabri di legno meccati a oro che arredano il grazioso altare di marmo decorato con fiorami dorati; sulla parete destra si trova un pannello di legno che incornicia le targhette in ferro smaltato contenenti i nomi dei Serramannesi, caduti nella Grande Guerra, sepolti lontano dal loro paese d'origine. La cripta sottostante, costruita contestualmente e con dimensioni identiche alla cappella, funge da ossario.

## **Le Tombe Monumentali**

Il Cimitero vanta la presenza di numerose tombe monumentali, tra le quali si rilevano diversi stili costruttivi, ciascuno proprio di un particolare periodo storico. Si segnalano le semplici tombe a stele, in pietra, della fine dell'800. Di particolare interesse sono i monumenti funebri in stile liberty, tra i quali spicca la tomba della famiglia Vargiu, risalente ai primi anni del XX secolo e posizionata accanto alla cappella, con una scultura in marmo di una giovane donna distesa su un manto di rose e altri fiori, con le braccia allargate e la testa abbandonata sulle spalle; dietro si osserva un bassorilievo in marmo bianco scolpito con figure di angeli. Non si conosce il nome dello scultore, ma se ne possono apprezzare la sensibilità e l'alta capacità tecnica. Pregevole è inoltre l'imponente monumento funebre della famiglia Fadda, posizionato sul viale d'ingresso, eretto da G.B. Troiani nel 1899 e decorato con elementi propri di uno stile neo-rinascimentale. Risalente al 1883 è invece la tomba del notaio Vargiu, con una particolare croce in stile celtico. Notevoli sono anche le steli funerarie dei primi del '900, posizionate nell'area dedicata ai bambini defunti, con toccanti dediche incise nei marmi. Si segnalano inoltre i sepolcri in stile "razionale", diffuso negli anni '20 e '30 del XX secolo, tra i quali si può citare la tomba della famiglia Scalas, posizionata accanto al muro Est della cappella. Particolare menzione merita la tomba che l'architetto Vico Mossa disegnò e fece costruire per la sua famiglia negli anni '80. L'unica cappella di famiglia è quella appartenente ai Di Palma, risalente ai primi anni del XX secolo e caratterizzata da un sincretismo stilistico che armonizza elementi gotici, classici e liberty. Un'ulteriore menzione meritano i cipressi secolari che con la loro silente maestosità vegliano sui nostri cari.

Informatzionis Turìsticu-Culturalis

## **Su Campusantu Bèciu**

Sec. Su de XIX

Capella in Stili Neoclassicu

### **Su Campusantu e sa Capella**

Is traballus de fràigu de su Campusantu iant tentu cumentzu in sa segunda metadi de su sèculu su de XIX e iant sighiu fintzas a su 1898. Fiat stètiu fraigau a Est respetu a s'antigu nùcleu abitaus, in localidadi Sa *Roja* (tèrmini chi in sardu significat “giassu bàsciu e abbosu”, “baddi ludragosa”) apitzus de terrenus ca fiant stètius innantis de propiedadi de su Cunventu de is Paras Domenicanus, achirius de su Comunu in su 1859 a pustis de su Decretu Règiu chi iat ordinau sa supressioni de is Òrdinis Religiosus e sa cunfisca de is benis issoru. A ndi curai su primu fàbricu fiat stètiu s'ingenieri Enrico Pani, mentras fiat stètiu incarrigau de is traballus de amaniadura, ca fiant stètius netzessàrius a su printzìpiu de su Sèculu su de XX, s'ingenieri Ernesto Ravot. Fiat stètiu in custus annus, cun osservàntzia de una tzirculari provintziali de su 1850 innui si vietànt is interruss a s'internu de is tzentrus abitaus, ca iat spaciàu de essi impreau s'antigu campusantu in su tzentru de sa bidda, *Su Gimitòriu*, acanta de sa Crèsia de Santu Lenardu e s'Oratòriu de is Ànimas de su Prugadòriu oi sparèssiu. De particulari balori architetonicu resurtat essi sa capella: fiat stètia costruida a s'acabu de su sèculu su de XX de s'ingenieri Enrico Pani, ca si fiat ispirau a su stili neoclàssicu difùndiu meda in cuddu perìodu e s'esponenti sardu majori fiat stètiu Gaetano Cima. S'edifitziu, artziau de su terrenu po mèdiu de unas cantas stradeddas, presentat in sa fatzada unu liminàrgiu cun cuatru pilastrus incroaus apitzus de custus acotzat unu frontoni clàssicu. S'imbussadura, a cùpula cun basi otagonali, est rivestida a foras cun tèulas dispostas a scatta de pisci. A s'internu mèritant particulari atentzioni su pamentu originali in matonis cotus de tonus diferentis de colori, tipicu de is coaduras in forrus a linna, e is candelobrus de linna pintaus a oru chi arredant s'altari beni cuncordau de màrmuru decorau cun froràrxus aoraus; Apitzus de su muru deretu s'agatat unu pannellu de linna chi incurnisat is targhiteddas in ferru smaltau continentis is nòminis de is Serramannesus, mortus in sa Grandu Gherra, interraus atesu de sa bidda de orìgini issoru. Sa losa sutastanti, costruida in su matessi tempus e cun dimensionis egualis a sa capella, fait funtzioni de ossàriu.

## **Is Tumbas Monumentalis**

Su segundu Campusantu bantat sa presèntzia de numerosas tumbas monumentalis, intre custas si rilevanti diferenti stili costrutivi, donniunu pròpiu de unu particulari periodu stòricu. Si signalant is simpris tumbas a losas, in pedra, de s'acabu de s'800. De particulari interessu funt is monumentus fùnebris in stili liberty, intre custas spicat sa tumba de sa famiglia Vargiu, chi arribat de is primus annus de su sèculu su de XX e posta acanta a sa capella, cun una scultura in marmaru de una giòvana fèmina stèrria apitzus de unu mantu de rosas e àterus froris, cun is bratzus allargaus e sa conca abandonada apitzus de is coddus; de segus s'osservat unu bàsciu-relevu in marmaru biancu sculpiu cun figuras de àngelus. Non si connoscit su nòmini de su scultori, ma si ndi podint apretziai sa sensibilidadi e sa grandu capatzidadi tècnica. Apressiau meda est in prus s'imponenti monumentu fùnebrì de sa famiglia Fadda, postu apitzus de su viali de intrada, pesau de G.B. Troiani in su 1899 e decorau cun elementus pròpius de unu stili de su Rinascimentu nou. Arribat de su 1883 imbetzes sa tumba de su notàriu Vargiu, cun una particulari gruxi in stili cèlticu. Notèvolis funt fintzas is stelis funeràrias de is primus de su '900, postas in s'àrea dedicada a is pipius defuntus, cun dèdicas emozionantis scritas me is marmarus. Si signalant in prus is sepulcrus in stili "razionali", difùndiu me in is annus '20 e '30 de su sèculu su de XX, intre custas fait a tzitai sa tumba de sa famiglia Scalas, posta acanta a su muru Est de sa capella. Particulari mentovu mèritat sa tumba chi s'architètu Vico Mossa iat disegnatu e iat fatu fraigai po sa famiglia sua in is annos '80. S'ùnica capella de famiglia est cudda chi appartenit a is Di Palma. chi arribat de is primus annus de su sèculu su de XX e caraterizada de unu sincretismu stilisticu chi armonizat elementus gòticus, clàssicus e liberty. Un àteru mentovu in prus mèritant is tzipressus secularis chi cun sa muda maestositadi issoru billant apitzus de is carus nostrus.